

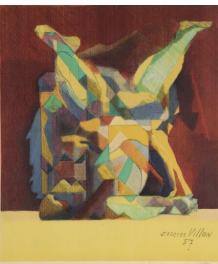




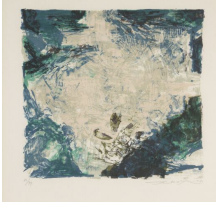
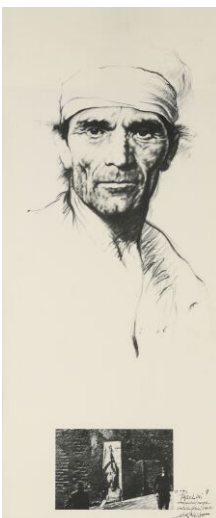


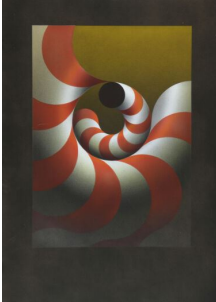
Vente du 14/02/2021 - 1







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 1 |  | Henri de TOULOUSE – LAUTREC (1864 – 1901). Lender assise. Lithographie. 1895 (Wittrock 102) Sujet : 35,5 x 24, 5 cm - Feuillet : 50 x 38 cm Légèrement jaunie, nombreuses rousseurs, taches d'humidité. Bonnes marges. Cadre, fixé au verre. Marcelle Lender (1862-1926) est une chanteuse et actrice rendue célèbre par Henri de Toulouse-Lautrec qui l'a plusieurs fois représentée en peinture. | 200 / 300 |
| 2 |  | Raoul DUFY (1877-1953). Papier peint, édition Bianchini. Monogramme en blanc en bas à droite. 60 x 58 cm Cassures, petits manques en surface. Cadre | 400 / 500 |
| 3 |  | Jacques VILLON (1875 – 1963). Le Philosophe, 1930. Eau-forte sur vergé. Épreuve d'artiste signée. (C. de Ginestet et C. Pouillon E. 330) Sujet : 21,3 x 15,3 cm. Feuillet : 39,5 x 30 cm. Légères plis, infimes rousseurs. Bonnes marges | 80 / 120 |
| 4 |  | Jacques VILLON (1875-1963), d'après Le pont de Beaugency, 1939 Pointe sèche sur vélin. Épreuve signée et numérotée 28/45. (C. de Ginestet et C. Pouillon E. 447) Sujet : 31,3 x 21,8 cm. Feuillet : 45 x 33,5 cm. Minuscules taches, rousseurs. Trace de colle sur le bord supérieur au verso. Bonnes marges | 120 / 150 |
| 5 |  | Jacques VILLON (1875-1963). Daguerrotypage, 1927. Eau-forte sur vergé, date et signature dans la planche. Épreuve signée et numérotée 13/50. (C. de Ginestet et C. Pouillon E 303) Sujet : 17,5 x 22,5 cm. Feuillet : 25,8 x 34 cm. Légèrement jaunie, pliure, petites rousseurs. Bonnes marges | 100 / 150 |
| 6 |  | Jacques VILLON (1875-1963), d'après. Le potager aux citrouilles. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve signée, titrée et numérotée 102/175. (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 67) Sujet : 30,7 x 40 cm. Feuillet : 42 x 52 cm. Minuscules taches. Bonnes marges | 150 / 200 |






Vente du 14/02/2021 - 1





| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 7 |  | Jacques VILLON (1875-1963) d'après. Oiseau en vol. 1957. Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée et numérotée 118/220. Édition de la Guilde de la Gravure. (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 99) Sujet : 26,5 x 56 cm. Feuillet : 38 x 55,8 cm. Petites taches au verso, bonnes marges | 120 / 150 |
| 8 |  | Jacques VILLON (1875-1963) d'après. Oiseau II. Lithographie en couleurs sur vélin de Rives. Épreuve signée titrée et numérotée 151/ 220. (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 98) Sujet : 26,6 x 46,3 cm. Feuillet : 50,5 x 65 cm. Très légèrement jaunie, quelques traces de plis, petites cassures et accident dans le bord supérieur. Bonnes marges | 120 / 180 |
| 9 |  | Jacques VILLON (1875-1963) d'après. La Lutte. 1957. Lithographie en couleurs. Numéroté 207/250, signé. (C. de Ginestet et C. Pouillon App. 97) 51 x 44 cm. Encadré sous verre | 150 / 200 |
| 10 |  | BRAM VAN VELDE (1895-1981). Sans Titre. 1972. Lithographie en couleurs. Numéroté 43/100, signé en bas à droite. (Y. Rivière 75) 47 x 45,5 cm. Feuillet : 60,5 x 52cm Légèrement jaunie. Cadre | 300 / 400 |
| 11 |  | Bram VAN VELDE (1895-1981). Ciseaux, 1979. Lithographie en couleurs sur Japon nacré. Épreuve signée numérotée 4/100. (Rivière 333) Sujet : 32,5 x 25 cm. Feuillet : 40 x 32 cm. Marges tendues par une bande adhésive au verso. | 300 / 400 |
| 12 |  | Zao WOU- KI (1921-2013). Vivants d'abord, solidarité avec les étudiants. 1968 Affiche lithographique Arte imprimeur. 79 x 57 cm. Légèrement jaunie, pliure. Petites déchirures dans les bords. | 200 / 300 |






Vente du 14/02/2021 - 1






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 13 |  | Zao WOU -KI (1921-2013). Sans titre. 1981. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve signée en bas à droite, datée 81, numérotée 81/ 99. (Agerup 319) Sujet : 24,5 x 26 cm. Feuillet : 43 x 43 cm. Très légère trace de passe-partout sur les marges. Marge supérieure tenue par une bande au verso. | 1000 / 1500 |
| 14 |  | Ernest PIGNON – ERNEST (né en 1942). Pasolini. Offset en couleurs sur papier glacé. Sujet : 77,5 x 30, 5 cm. Feuillet : 88, 5 x 38 cm. | 150 / 200 |
| 15 |  | Ernest PIGNON – ERNEST (né en 1942). La mort de la Vierge, série Naples, 90-93 Lithographie en couleurs. Signé, numéroté 24/72 et daté. Sujet : 35,5 x 65 cm. Feuillet : 53, 5 x 75 cm. Légers plis, infimes taches, bord droit un peu jauni. | 400 / 500 |
| 16 |  | Pierre ALECHINSKY (né en 1927). Le Chien roi, 1983 Eau-forte et pochoir en couleurs. Sujet : 39,5 x 49, 2 cm. Feuillet : 62 x 95 cm. Épreuve légèrement jaunie, plis ondulés. Cadre | 700 / 1000 |
| 17 |  | Julio LE PARC (né en 1928). Spirale Sérigraphie sur papier noir. Épreuve d'artiste signée en bas à droite annotée E/A. Sujet : 70 x 49,5 cm. Feuillet : 100 x 70 cm Sous verre | 200 / 300 |







| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 18 |  | Étui à cigarettes en or jaune 585 millièmes à décor de filets azurés. Travail russe. H. 8,7 L. 7,1 cm. Poids : 84,1 g. (Accidents et manques). Vendu sur réitération des enchères | 600 / 1000 |
| 19 |  | Étui à cigarettes en or jaune uni 750 millièmes, gravé "Ninette", orné d'une pierre d'imitation rouge cabochon, le couvercle renfermant un étui à allumettes et un grattoir. Avant 1938. (Bosses). H. 8,8 L. 5,4 x 1,5 cm. Poids brut : 96,2 g. Vendu sur réitération des enchères | 1800 / 2200 |
| 20 |  | LEGRAS. Vase à panse effilée à col bulbeux en verre multicouche, décor en relief dégagé à l'acide de branches vertes et baies rouges sur fond orange. Signature en relief dégagée à l'acide. Époque Art Nouveau H. 30 cm | 200 / 400 |
| 21 |  | DAUM France. Large vase à panse tronconique à épaulement et col ourlé en verre nuagé blanc, décor vert et brun d'iris dégagé à l'acide en relief. Signé. H. 11 cm | 1500 / 2000 |
| 22 |  | Établissements GALLÉ (1904-1936). La ligne bleue des Vosges. Vase de forme tronconique à panse méplate et col bilobé, en verre multicouche gravé, décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre prune sur fond bleu dégradé vert et ocre. Signé. H. 12,8 cm Col probablement meulé | 600 / 900 |
| 23 |  | École dalmate dans le goût de DUCCIO. Deux saints surmontés de Dieu Le Père, fonds d'or Panneau de bois fruitier 38,5 x 28,5 cm Provenance : collection BELLETÊTE Manques, accidents et restaurations anciennes | 1500 / 2000 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 24 |  | <p>École italienne du XVIIème, d'après GIAMBOLOGNA (1529-1608). Vénus Uranie ou allégorie de l'Astronomie, modèle créé en 1573. Bronze à patine brune H : 35 cm Accidents de fonte</p> <p>Cette épreuve en bronze reprend un des modèles de Giambologna les plus appréciés et reproduits, celui de l'allégorie de l'Astronomie. Accompagnée d'une sphère armillaire, attribut propre à cette discipline, qui est esquissée à ses pieds, le personnage féminin est représenté en fort contrapposto. De belle facture, cette pièce rend honneur à l'original de Giambologna, créé en 1573, grâce auquel le sculpteur était parvenu à une apogée des représentations du corps féminin nu. La curieuse densité, l'extrême légèreté et les importants accidents de fontes sont vraisemblablement dus à la présence en grande quantité d'étain dans l'alliage de ce bronze.</p> | 3000 / 4000 |
| 25 |  | <p>Étienne OLIVA XIXe siècle, Saillagouse (Espagne) Plat en terre vernissée polychrome à décor en applique de pampres de vigne sur l'aile et au centre d'un serpent menaçant un oisillon niché et sa mère branchée à la manière des rustiques figulines. Signé en creux E. Oliva D. : 58 cm Légers manques</p> | 400 / 500 |
| 26 |  | <p>AUBUSSON. Tapisserie verdure rectangulaire en laine polychrome à décor d'oiseaux, cascade et temple d'Orient. Riche bordure de rinceaux feuillagés et fleuris. XVIIIe siècle. 263 x 284 cm Réduite en hauteur et largeur, restaurations et usures</p> | 900 / 1400 |
| 27 |  | <p>Buffet deux-corps en diminutif en noyer mouluré à décor de pennes et croix de Saint-André, surmonté d'un fronton brisé sculpté de rinceaux encadrant une niche amortie par une coquille. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux. Époque Louis XIII 230 x 154 x 60 cm Traces d'insectes xylophages</p> | 800 / 1200 |
| 28 |  | <p>Plat aux deux fleurs (oeillets, tulipes) en céramique siliceuse polychrome, l'aile à décor vert aux vagues écumantes, le revers à motifs d'enroulement et feuilles stylisées. Turquie, Iznik, XVIIe siècle. Diam. : 29,5 cm. Éclat au centre, traces de rouille, cheveu, égrenures</p> | 600 / 800 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 29 |  | Buffet d'appui sur plinthe en chêne mouluré, ouvrant par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux Style Louis XIV 84 x 144 x 50 cm | 300 / 400 |
| 30 |  | Sellette porte-torchère en bois mouluré, sculpté et doré, à fût de forme balustre à décor de godrons, volutes, appliques feuillagées et acanthe. Base tripode coiffée de têtes de chérubins à cartouches sculptés et tétragramme. Italie, fin XVIIe-début XVIIIe siècle H. : 113 cm Accidents, usures, fentes et manques, le plateau repercé. | 400 / 600 |
| 31 |  | Commode à façade cintrée et montants arrondis en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure et mains tombantes en bronze doré (rapportées). Estampillée Laurent ROCHETTE, ébéniste privilégié devant la cour en 1745. Époque Louis XV Plateau de marbre brèche. H. 82 L. 130 P. 63 cm Restaurations et reprises au placage | 1000 / 1500 |
| 32 |  | École flamande circa 1650, entourage de Daniel SEGHERS (1590-1661) et d'Erasmus QUELLINUS (1607-1678) La maternité divine de Marie dans un cartouche fleuri. Huile sur toile. 59,5 x 48,5 cm Petits éclats en partie supérieure, craquelures superficielles et repeints. Rentoilage ancien. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à décor de filet de perles et feuilles d'acanthos SEGHERS et QUELLINUS collaborent ensemble régulièrement et réalisent quelques compositions en trompe l'œil soulignées de guirlandes fleuries ou chutes de fruits. Cette peinture est à rapprocher de celle conservée au Petit Palais (rez-de-chaussée, salle 29) et attribuée à Daniel SEGHERS (dit le Jésuite d'Anvers) : "Vierge à l'enfant dans une couronne de fleurs". Ventes similaires : Artcurial, Maîtres anciens & du XIXe siècle, 14 novembre 2017, lot 476, La Vierge à l'Enfant dans un encadrement de fleurs Pierre BERGÉ & Associés, Mobilier et objets d'art, 10 juin 2013, lot 27, Vierge à l'Enfant avec des fleurs | 600 / 800 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 33 |  | École française XVIIe siècle. Vierge à l'enfant à la chaise. Huile sur toile. 62 x 50,5 cm Restaurations, rentoilage Cadre en bois sculpté de tore de fruits et de feuilles doré style XVIIe siècle, 75 x 65 cm | 700 / 1000 |
| 34 |  | École française début XVIIIe siècle. Portait d'homme encuirassé. Huile sur toile, rentoilée. 87 x 65 cm. Restaurations, craquelures généralisées et accidents Important cadre en bois sculpté de lambrequins fleuris doré | 700 / 1000 |
| 35 |  | Miroir d'applique à pareclozes et fronton chantourné en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles, festons, feuilles d'acanthé et enroulements. Époque Louis XV 200 x 110 cm Miroirs fracturés, accidents | 2000 / 3000 |
| 36 |  | Commode à façade mouvementée en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants pincés à listel. Garniture de bronzes ciselés et dorés (en partie rapportée) tels que chutes, sabots, entrées de serrure et poignées de tirage. Estampille de François MONDON, maître vers 1735. Époque Louis XV Plateau en marbre brèche d'Alep. 84 x 94 x 56 cm Accidents et restaurations | 1000 / 1500 |
| 37 |  | Paire de chenets en bronze ciselé à décor d'enroulement, feuilles d'acanthé, concrétion marine, grenade éclatée et branchage feuillagé. Style Louis XV. Avec leurs fers. H. 39 L. 38 cm | 200 / 300 |


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 38 |  | <p>Cartel d'applique de forme violonée et sa console en placage de corne brune marquetée de laiton à décor de rinceaux, le cadran circulaire à douze plaques d'émail blanc à chiffres romains en bleu. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que renommée, chutes, agrafes, sabots et tablier.</p> <p>Mouvement signé Jean-Baptiste Duchesne à Paris, reçu maître en 1723.</p> <p>Époque Louis XV H. 110 L. 40 P. 21 cm</p> <p>Accidents, manques et soulèvements. Avec clé et balancier.</p> <p>Un cartel de Jean-Baptiste Duchesne en marqueterie d'écaille et étain est mentionné dans l'inventaire après décès du duc de Bouillon en 1730.</p> | 800 / 1200 |
| 39 |  | <p>Pot à oille couvert en faïence à panse godronnée, décor manganèse de concrétions, feuilles d'acanthes et fleurs, prises latérales à mascarons, fretel en graine. Marque au couvercle</p> <p>Roanne ou Moustiers, XVIIIe siècle H. 20 cm Diam. 24,5 cm</p> | 100 / 150 |
| 40 |  | <p>Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800). La traversée du pont, probablement sur le Loiret. Crayon noir sur papier. Signé à l'encre en bas à gauche. 10,5 x 14 cm à vue Déchirure, pliure Encadré sous verre</p> | 300 / 400 |
| 41 |  | <p>École du Nord du XVIIIème siècle Paysage fluvial Sanguine 14,2 x 25,3 cm Pliure</p> | 100 / 150 |
| 42 |  | <p>École française XVIIIe siècle. Allégories de l'odorat : paire de portraits au bouquet de fleurs ou à la tabatière</p> <p>Huile sur toile. Femme : 81,5 x 65,5 cm ; Homme 81 x 65,5 cm Altérations, restaurations, rentoilage Cadres en bois et stuc doré (manques et accidents)</p> | 1000 / 1500 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 43 |  | École du Sud-Ouest, fin XVIIIe siècle. Portrait de capitoul, magistrat municipal de Toulouse Huile sur toile. 123,4 x 99,5 cm Trou Cadre en bois à décor de perles et pirouettes, écoinçons à rosace (accidents) | 1200 / 1800 |
| 44 |  | École française XIXe siècle. Portrait de femme en tenue blanche ou la communicante. Pastel sur papier marouflé sur toile 99,8 x 81,5 cm Encadré sous verre, baguette à décor de jonc rubané et filet de perles (accidents et manques) | 500 / 700 |
| 45 |  | Miroir rectangulaire cintré en bois mouluré, sculpté et redoré de coquilles et rinceaux, le fronton à décor de casque empanaché et de fleurs. En partie d'époque Régence 80 x 56 cm | 150 / 200 |
| 46 |  | Paire de bibliothèques à hauteur d'appui, à léger ressaut central en placage de bois de rose en aile de papillon dans des encadrements d'amarante et filet de bois clair, montants antérieurs arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre par trois vantaux grillagés et vitrés aux 2/3, plateau en marbre (un brisé). Style Louis XVI H. 134 L. 184,5 P. 34 cm Légers manques de placage, bon état général | 900 / 1200 |
| 47 |  | Lustre cage à lacet à six bras et sept lumières à décor de rangs de perles, poires, gouttes et boule à facettes. Style Louis XV. Monté à l'électricité. H. 80 Diam. 64 cm Accidents, manques | 200 / 300 |
| 48 |  | Fauteuil à dossier plat à châssis en bois mouluré, sculpté et relaqué vert à décor de festons, rubans enfeuillagés, fleurs, concrétions marines, feuilles d'acanthé et grenade éclatée, pieds cambrés. Époque Louis XV. Attribué à Louis CRESSON, maître en 1738. 99 x 71 x 59 cm Usures Membre d'une des plus importantes familles de menuisiers en sièges parisiens du XVIIIe siècle, Louis Cresson compta parmi ses clients prestigieux le duc d'Orléans, le prince de Condé ainsi que les Menus-Plaisirs. | 2000 / 3000 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 49 |  | École française du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Marc NATTIER. Thalie, muse de la Comédie Huile sur toile Restaurations anciennes Cadre en bois et stuc doré à écoinçons style Louis XV Note : ce tableau est la reprise de la composition de Nattier conservée au Fine Arts Museums of San Francisco. | 1500 / 2000 |
| 50 |  | Suiveur d'Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842). Madame Molé-Raymond, actrice de la Comédie italienne (1786). Huile sur toile. Annotée Bertrand 1902 à la craie au dos 106 x 77,5 cm Craquelures, un accroc restauré en bas à droite Cadre en bois et stuc doré à décor d'acanthés Note : cette oeuvre est la copie du tableau peint sur bois conservé au département des peintures du musée du Louvre à Paris (104 x 76 cm). | 2000 / 3000 |
| 51 |  | Coiffeuse en placage toutes faces de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté, ouvrant par trois tiroirs et une tirette écrioire en façade, deux volets et un abattant foncé d'un miroir sur le plateau. Pieds cambrés Trace d'estampille et poinçon de Jurande. Époque Louis XV 73 x 84 x 45 cm Accidents, manques et restaurations | 120 / 180 |
| 52 |  | Commode à pans coupés à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, pieds antérieurs cambrés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI Plateau de marbre gris veiné blanc, garniture de bronzes ciselés et dorés rapportée. 86 x 110 x 55 cm Accidents, manques, restaurations et replacages | 400 / 600 |
| 53 |  | ALLEMAGNE, Meissen ? Lustre en porcelaine polychrome à six bras de lumières sur deux couronnes, fût balustre en partie cannelé, décor de putti, semi de fleurs et guirlandes fleuries. Fin du XIXe siècle 77 x 55 cm Légères usures et égrenures Trois lumières montées à l'électricité | 600 / 800 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|---------------|
| 54 |  | Support de fontaine ou surtout de table en bronze à tambour ajouré orné de concrétions, têtes de dauphin et mascarons de dieu marin, flanqué de chevaux marins surgissant des flots. Circa 1880 20 x 77 x 45 cm Manque les plaquettes du tambour, sa doublure intérieure, oxydation | 500 / 800 |
| 55 |  | Vitrine à pans coupés en placage de bois de rose marqueté de fleurs et de filets, pieds cambrés, ouvrant par un vantail foncé de glace aux deux-tiers, chutes et entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Plateau en marbre brèche 153 x 68 x 39 cm Accidents | 180 / 250 |
| 56 |  | Armoire-secrétaire à abattant à pans coupés en placage de palissandre marqueté d'un vase fleuri en médaillon, ouvrant par deux vantaux, l'abattant découvre un intérieur aménagé et un tiroir ; garniture de laiton doré. Style Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné. H. 132 L. 76 P. 36 cm Accidents | 250 / 350 |
| 57 |  | Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808). Promeneurs dans un paysage aux ruines Huile sur toile. Signé à droite ROBERT sur la pierre 155 x 145 cm Restaurations soulèvements, petits manques | 20000 / 30000 |
| 58 |  | Jacques-François MOMAL (Lewarde 1754 - Valenciennes 1832) Le Jugement de Pâris Toile 71 x 91 cm Accidents, craquelures, griffures Historique et exposition : probablement salon de Valenciennes de 1832, salle 11, n°1 (Bibliographie : Annette Haudiquet (sous la direction de), Les Salons retrouvés. Éclats de la vie artistique dans la France du Nord 1815 - 1848, tome II, Association des conservateurs du Nord-Pas-de-Calais, Lille, 1993, p. 127) | 1000 / 1500 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 59 |  | Commode rectangulaire en placage de satiné et filets de bois clairs ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Pieds, montants et frise à cannelures simulées. Estampille Jean Antoine BRUNS (reçu maître le 17 mai 1782), époque Louis XVI. H. 88 L 130 P. 62 cm Décollement, sauts et manques de placage généralisés à l'angle antérieur gauche | 700 / 1000 |
| 60 |  | Demi-commode rectangulaire à pans coupés en bois de placage marqueté de vélum, triglyphes et filets d'encadrements. Dessus en marbre encastré affleurant, pieds en gaine fuselée. Italie, circa 1800 82 x 53 x 29 cm Accidents, restaurations, en partie insolée | 200 / 300 |
| 61 |  | Guéridon porte-torchère en bois mouluré, sculpté et doré, le fût fuselé et cannelé à chutes de guirlandes de fleurs, coiffé d'un plateau à feuilles d'acanthé. Piétement tripode en consoles inversées à enroulements. Style Louis XVI H. : 162 cm Éclats à la dorure, électrifiée. | 500 / 700 |
| 62 |  | Secrétaire bonheur-du-jour à cylindre en placage de bois de rose marqueté d'un bouquet de fleurs feuillagées et de filets, ouvrant par quatre tiroirs, le cylindre découvrant un intérieur aménagé. Pieds en gaine fuselée. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton reperlé. Époque Louis XVI. Estampillé François RUBESTUCK maître en 1766 et poinçon de jurande 95 x 73 x 43 cm Accidents, soulèvements et manques | 450 / 600 |
| 63 |  | Bureau à gradin toutes faces en acajou, placage d'acajou mouluré et baguettes de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture, le plateau coulissant foncé de cuir noir, quatre tiroirs dans le gradin coiffé d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton reperlé. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI 93 x 87 x 50 cm Accidents et insolé. | 150 / 250 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 64 |  | <p>Paire de flambeaux à canéphores à l'antique en bronze ciselé et redoré supportant un bouquet de trois lumières, reposant sur une colonne tronquée cannelée à base circulaire à degrés.</p> <p>Marques d'inventaire : TU couronné 12824 et 27524 sous la base.</p> <p>Attribué à François RÉMOND (1747-1812), circa 1800</p> <p>H. : 44 cm L. 29 cm</p> <p>Provenance : palais des Tuileries où notre paire de flambeaux est inventoriée en 1833.</p> <p>Note :</p> <p>Notre paire de flambeaux est une variante du modèle original attribué au doreur parisien François Rémond (1747-1812), reçu maître en 1774 et au fondeur François-Aimé Damerat, reçu maître en 1781, dont les premières livraisons au marchand-mercier Dominique Daguerre sont enregistrées en 1784.</p> <p>Le 10 avril 1784 Rémond demande 1100 livres " Pour fourniture d'une paire de petits flambeaux à 3 figures et Corbeille, sur un pied à trois Consolles " (AN, 183 AQ 2, p.41), et au mois de juillet, 800 livres pour la livraison " d'une paire de petits flambeaux à Groupe de figures ".</p> <p>Le 23 mars 1785, une paire est livrée au Comte d'Artois pour le palais du Temple au prix de 950 livres et le 16 mai 1786, la princesse Kinsky en acquiert une paire pour son hôtel de la rue Saint-Dominique. Ces deux dernières paires furent confisquées lors de la Révolution et l'une fût envoyée au palais du Luxembourg puis aux Tuileries. Les deux paires sont aujourd'hui conservées à la Wallace Collection sans qu'il ne soit possible de les distinguer.</p> <p>Dans les années 1790, un modèle avec quelques variantes voit le jour, en particulier au niveau de la base qui devient circulaire à trois degrés supportant une colonne tronquée cannelée. Si les trois figures sont toujours exécutées par François Damerat, la nouvelle base et le panier sont réalisés par Leboucher. Une paire apparaît le 30 août 1796, lors de la dispersion de la collection de Monsieur Tavernier de Boullongne.</p> <p>Nos luminaires semblent être la dernière évolution de ce modèle, Rémond conserve la base circulaire et le panier de vannerie portant fleurs et fruits mais remplace les trois figures féminines par une femme de face vêtue à l'antique et adjoint à la bobèche un bouquet de trois lumières sur lequel l'influence de l'égyptomanie est déjà présente.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christian Baulez Le luminaire de la princesse Kinsky, L'Estampille/L'Objet d'art, 247, mai 1991, p.84-99. - P. Hugues, The Wallace Collection, III, Londres, 1996, pp.1259-1263. <p>Provenance : collection Suzanne Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> | 2000 / 3000 |

Vente du 14/02/2021 - 1

MAISON DE VENTES

AUX ENCHÈRES

CONTACT@PHILOCALE.FR






PHILOCALE







23, RUE DU ROULE

75 001 PARIS






T. +33(0)1 74 90 91 10



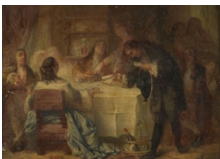




F. +33(0)1 74 90 91 11






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 65 |  | Commode-secrétaire droit à guillotine en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par trois tiroirs, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux foncés de glace. Montants antérieurs arrondis cannelés à pieds fuselés. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie repercée. Fin du XVIIIe siècle H.162 L. 65 P. 36 cm Accidents et fentes, perlé rapporté. | 400 / 500 |
| 66 |  | Table à jeu rectangulaire à combinaison en acajou et placage d'acajou blond mouluré, plateau foncé d'un marbre blanc. Elle ouvre en façade par deux tiroirs, un tric-trac dépliant et une tablette marquetée d'un damier et foncée d'un miroir. Pieds en gaine fuselée à angles abattus. Fin du XVIIIe siècle, barbière transformée. H.71 L. 84 P. 50 cm Pupitre accidenté | 300 / 400 |
| 67 |  | Jean-Baptiste POURCELLY (actif entre 1791 et 1802) La promenade et Le retour des champs Paire d'aquarelles rehaussées à la gouache à vue ovale. Signées en bas à droite. A vue, 23 x 29 cm Cadre en bois et stuc doré d'époque Napoléon III. | 500 / 700 |
| 68 |  | École italienne vers 1800. Bacchus et Ariane ; Zéphir et Flore Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau, dans des cadres à vue ovale 26 x 22 cm - avec cadre 30 x 26 cm Importantes restauration, fragments, manques, fentes et accidents aux cadres | 200 / 400 |
| 69 |  | Amour et Psyché Pendule à figures en bronze ciselé et doré deux tons, cadran circulaire en émail blanc (éclats) à chiffres romains et arabes en noir localisé à Paris est encadré d'un tabouret et d'un guéridon. Base oblongue à décor de frise d'amours dansant et palmettes, pieds de griffon claw and ball . Époque Empire. Avec un balancier 49 x 40 x 16 cm Brandon et arc rapportés. | 1500 / 2000 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 70 |  | Bureau plat à caisson en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs et un coffre en façade et deux tirettes latérales foncées de cuir. Pieds fuselés munis de roulettes. Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle 75 x 145 x 71 cm Ancien secrétaire à cylindre transformé, légers accidents | 600 / 900 |
| 71 |  | Console d'applique rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, montants antérieurs en console à pieds en jarret de lion. Plateau de granit noir. Époque Louis-Philippe. 93 x 84x 43 cm Accidents | 150 / 250 |
| 72 |  | LEPAGE à Paris. Paire de pistolets à canons octogonaux, dans son coffret marqueté à filet / coffret postérieur restauré | 3000 / 5000 |
| 73 |  | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, paniers fleuris et guirlandes, le fût cannelé à base circulaire. Époque Restauration H. : 30 cm | 300 / 400 |
| 74 |  | Jeune chasseur à l'antique tenant un jeune faon. Pendule à figure en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc à chiffres romains en noir signé "Grandperrin à Paris" inscrit dans une borne surmontée d'une trompe de chasse et d'une couronne de laurier, ornée en bas-relief d'un sanglier et d'un char d'Apollon. Époque Empire 45 x 35 x 14 cm Avec balancier et clé. | 1200 / 1800 |
| 75 |  | École française du XIXème siècle Scène de bataille en ville Aquarelle gouachée 19 x 26,8 cm Petits trous. Encadré sous verre (accidents au cadre) | 150 / 300 |






Vente du 14/02/2021 - 1


| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 76 |  | École française du XIXème siècle Choc de cavalerie Plume et encre de chine, aquarelle gouachée 13,5 x 23,3 cm chaque Taches | 150 / 300 |
| 77 |  | François Louis DEJUNNE (1786 - 1844) Une reine et son enfant se réfugiant au couvent Huile sur panneau. Signé et daté en bas à gauche : "Dejunne 1815" 28 x 22 cm Annoté sur le cadre : " SOCIETE DES AMIS DES ARTS 1818". Restaurations anciennes | 1500 / 2000 |
| 78 |  | Paire de bougeoirs en carquois en bronze patiné et doré, fût à pans coupés ciselé de fleurons et godrons, socle circulaire à frise de rais-de-cœurs et fleur de lotus. Circa 1830 H. : 28 cm Manque une bobèche | 400 / 500 |
| 79 |  | Pendule vase-urne à deux anses en bronze ciselé et doré à décor de papillons, palmettes et couronnes de fleurs, surmonté d'une gerbe de blé et reposant sur base octogonale. Cadran circulaire en émail blanc (éclats) à chiffres romains en noir. Époque Charles X 39 x 13 x 13 cm Avec un balancier. | 400 / 600 |
| 80 |  | SABATINO (1838- ?). Hermès, coiffé du pétase, assis Épreuve en bronze à patine brune. Signé en creux sur la terrasse : Sabatino, Naples 1882. H. : 54 cm Bâton ou caducée à refixer. | 1000 / 1500 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 81 |  | Deux timbales couvertes sur piédouche. Cuivre doré tombak sur petite base. Décor floral ciselé et guilloché sur la panse et le couvercle. Le fretel en bouton ou graine. Turquie ottomane, XIXème siècle H. 10,5 et poids 140g ; H. 13 cm et poids 238g Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30. Vendu sur réitération des enchères | 800 / 1200 |
| 82 |  | Paire de vases de forme balustre en verre bleu du Creusot, monture en bronze doré à col festonné à chaînettes sur socle circulaire en marbre blanc. Style Louis XVI H. 33 cm | 300 / 500 |
| 83 |  | Jean Achille BLAIRSY, (Toulouse, ? - Toulouse, 1878). Une joyeuse compagnie Huile sur panneau 23 x 31 cm Restaurations anciennes Cadre en bois et stuc à tore lauré de style Louis XVI (accidents) | 350 / 500 |
| 84 |  | Évariste LUMINAIS (1821 - 1896), attribué à. Homme se reposant sur une paille Papier marouflé sur toile 27 x 35 cm Accidents, sans cadre | 400 / 600 |
| 85 |  | Paul Emmanuel PÉRAIRE (1829-1893). Rivière animée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite 33,5 x 61 cm Vernis jauni. Cadre en stuc peint | 700 / 1000 |
| 86 |  | Henri-Alexandre SAFFREY (1832-1895). À Port-Marly. Aquarelle. Signé et localisé en bas à droite 25 x 34 cm à vue Taches, petites rousseurs Encadré sous verre (accidents) | 200 / 300 |
| 87 |  | Paire de ployants en hêtre mouluré et redoré, piétement en X à barrette d'entretoise en balustre terminée par des boules. Couverts de velours frappé à passementerie XIXe siècle 42 x 47 x 40 cm Légers éclats à la dorure | 400 / 500 |






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 88 |  | <p>Suite de six chaises à dossier cintré en cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de coquille feuillagée et fruits, pieds antérieurs fuselés à pans et postérieurs mouvementés. Estampille de PILHOUÉE sur cinq d'entre elles. Fin du XIXe siècle</p> <p>102 x 47 x 39 cm</p> <p>Accidents et usures, un pied postérieur restauré.</p> <p>Note :</p> <p>Alexandre Pihouée exerce à la tête d'une fabrique de sièges artistiques à partir de 1860 pour s'associer avec son fils David-Victor en 1872. Il participe aux Expositions nationales et internationales de 1861, 1862 et 1884.</p> | 400 / 600 |
| 89 |  | <p>Coupe en jaspe sculpté à piétement en bronze doré de forme balustre à crosses, décor appliqué de trois mascarons. Style Renaissance, XIXe siècle</p> <p>H. 12,5 cm</p> <p>Égrenures</p> | 200 / 300 |
| 90 |  | <p>Paire de candélabres à six lumières sur deux niveaux en bronze ciselé, partiellement doré ou patiné. La base triangulaire à côtés concaves supporte un piédestal à décor appliqué de cygnes, têtes de béliers et lyres antiques, fût cannelé à chapiteau lotiforme.</p> <p>Style Empire, deuxième moitié du XIXe siècle</p> <p>H. 59 cm Diam. 30 cm</p> <p>Un bras de lumière cassé</p> | 500 / 700 |
| 91 |  | <p>Attribué à la maison GIROUX. Vase couvert de forme ovoïde en onyx et bronze ciselé, argenté et doré, coiffé d'un buste de chinois sur un couvercle à rinceaux sinisant, anses en dragon et socle orné de feuille de lotus à petits pieds sur un contre-socle en onyx mouluré. Circa 1880</p> <p>Plinthe circulaire en bois mouluré.</p> <p>H. totale : 32 cm</p> | 800 / 1200 |
| 92 |  | <p>Emmanuel FONTAINE (1856-1935). À la rivière</p> <p>Épreuve en bronze à patine mordorée. Signé et titré en creux sur la terrasse : E Fontaine, À la rivière.</p> <p>H. : 38 cm</p> <p>Note :</p> <p>Le marbre fut présenté au Salon de 1893 et édité en bronze à partir de 1894.</p> | 600 / 800 |

Vente du 14/02/2021 - 1






| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 93 |  | Henri-Lucien DOUCET (1856-1895). Portrait mondain à l'écharpe blanche, présumé de Mme du MESGNIL D'ENGENTES, 1886 Pastel. Signé et daté en bas à gauche 65,8 x 51 cm Encadré sous verre Manques, accidents au cadre | 600 / 900 |
| 94 |  | Georges CALLOT (1857-1903). Portrait d'homme à la pipe. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 114,5 x 90 cm Craquelures, rayure Cadre en bois et stuc à tore lauré (manque) | 1000 / 1500 |
| 95 |  | Georges CALLOT (1857-1903). Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 47 x 35,5 cm Craquelures, enfoncements, quelques éclats de peinture. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et croisillons (accident) | 600 / 800 |
| 96 |  | Georges CALLOT (1857-1903) attribué à. Deux bassets au lièvre Huile sur toile. 73 x 93,7 cm Craquelures périphériques Cadre en bois noirci et doré de style Napoléon III (accidents) | 400 / 500 |
| 97 |  | Jatte en porcelaine de Canton émaillée de scènes de palais, fleurs et papillons, la monture en bronze doré à frise de piastres et de filet de perles à deux anses à grecque. Style Louis XVI 29 x 39 x 30 cm | 250 / 350 |





| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 98 |  | <p>Album dépliant de 162 estampes polychromes ōban tate-e double face, Japon, XIXème siècle.</p> <p>Sur la première face figurent :</p> <p>Quatorze estampes de la série "Paysages célèbres des soixante provinces du Japon" d'HIROSHIGE, vingt-huit estampes de la série "Les Cinquante-Trois stations du Tôkaido" d'Utagawa KUNISADA (Toyokuni III), sept estampes de la série "L'Histoire de la revanche des frères Soga" d'HIROSHIGE, onze estampes de la série "Scènes parmi les nuages de Genji appariées à Ukiyo-e" de KUNIYOSHI, triptyque "Akao no gishin yo-uchi ote-gata yushi chakuto no zu" de KUNIYOSHI, triptyque de scènes de samourais de YOSHITORA, sept estampes "Portraits de samourais loyaux et justes" de KUNIYOSHI, triptyque "Sept dieux de bon augure" d'Utagawa KUNISADA (Toyokuni III) et une estampe "Honcho taihei-ki no uchi" de YOSHITORA.</p> <p>Sur la seconde face figurent :</p> <p>Une estampe "Histoires de cent héros de grande renommée" de KUNIYOSHI, triptyque "La chasse au pied du mont Fuji" de SADAHIDE, triptyque "Engagement de fraternité dans le jardin des pêches" de KUNIYOSHI, triptyque "L'araignée de terre tuée par les retenues de Raiko" de KUNIYOSHI, triptyque "La sélection pour les huit vues" de KUNIYOSHI, triptyque "Yoshitsune ichidaiki no uchi" de KUNIYOSHI, triptyque "Le dernier combat du clan Kusanoki, bataille de Shijo Nawate" de KUNIYOSHI, triptyque "Vingt-quatre guerriers d'Uesugi Kenshin" de YOSHIKAZU et plusieurs estampes de divers sujets de KUNIYOSHI, YOSHITORA, SADAHIDE, et SADANOBU.</p> <p>36,5 x 24 cm</p> <p>Usures, galerie de vers et petits accidents, une pliure fendue</p> | 3000 / 4000 |
| 99 |  | <p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Vase fuselé sur pied à panse fusiforme à ailettes en métal cloisonné émaillé de fleurs volubiles mauves sur fond jaune. Signé au pied.</p> <p>H. 26 cm Diam. 13,5 cm</p> <p>Manques au pied</p> | 350 / 450 |

Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 100 |  | <p>Henri-Lucien DOUCET (1856-1895). Portrait présumé de Jenny Marie du MESGNIL (DUMESNIL) D'ENGENTES, 1887</p> <p>Huile sur toile. Signé et daté 87 en bas à droite. Armes d'alliance JOUSSELIN - DU MESGNIL en haut à droite.</p> <p>Étiquettes d'exposition à Munich (Lucien DOUCET, 64 rue de la Rochefoucauld Paris) et Chicago (n°859, DOUCET, portrait de Mlle M. du M., salle n°1, panneau n°6) collées et annotées au dos sur le châssis.</p> <p>181 x 149,5 cm</p> <p>Accidents (manques, trous, craquelures, toile partiellement distendue), sans cadre, importante restauration dans le fond</p> <p>On y joint une estampe du tableau (les armes n'y figurent pas) avec envoi manuscrit de l'artiste "À Madame du Mesnil, hommage respectueux, Lucien Doucet" 23,8 x 19,5 cm / feuillet 43 x 30,8 cm ainsi qu'une estampe d'une scène de salon dite "Les hommages" du même artiste 17,7 x 23,9 cm / feuillet 31,1 x 43,1 cm.</p> | 1500 / 2500 |
| 101 |  | <p>Attribuée à Gabriel VIARDOT. Table toutes faces en bois mouluré, gravé et sculpté à jour, le plateau en parchemin marqueté de nacre et os gravés d'une branche de prunus feuillagée et fleurie et d'un oiseau (manques), la ceinture à décor de feuillage. Pieds cambrés claw-and ball à tablette d'entrejambe. Chutes et appliques en bronze doré.</p> <p>76 x 72 x 45 cm</p> <p>Accidents, usures</p> | 500 / 700 |
| 102 |  | <p>MATTÔ, fin XIXe-début XXe siècle. Femme jouant de l'aulos.</p> <p>Bronze à patine médaille et partiellement mordoré. Fonte Marcel GUILLEMARD</p> <p>23,5 x 50,5 x 11,5 cm</p> | 700 / 1000 |
| 103 |  | <p>P. CONTI (début XXe siècle). Baigneuse à la fontaine</p> <p>Albâtre sculpté. Signé</p> <p>45 x 35 x 17 cm</p> <p>Accident à l'eau de la fontaine</p> | 600 / 900 |
| 104 |  | <p>Charles Émile JONCHERY (1873-1937). Lampe de table anthropomorphe à cache-ampoule campanulé, circa 1900</p> <p>Bronze à patine médaille. Époque Art Nouveau. Signé.</p> <p>H. 36,5 cm.</p> | 2500 / 4000 |

Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 105 |  | Théo AEBY début XXe siècle. Portrait de jeune fille en buste. Signé et daté 1919 à l'arrière Plâtre. H. 35 L. 23 P. 17 cm Couture visible | 300 / 400 |
| 106 |  | École française début XXe siècle. Portrait de femme chapeauté, présumé d'Adèle Blanc-Sec Esquisse à l'huile sur toile. 41,5 x 27 cm Accidents, trou, éclats | 350 / 500 |
| 107 |  | Louis FLOUTIER (1882-1936). Le pont romain de Saint-Etienne-de-Baïgorry Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 73 cm Toile encrassée. Lot judiciaire, frais de vente 14,28% TTC en sus | 2000 / 4000 |
| 108 |  | Louis FLOUTIER (1882-1936). Ruelle de village basque animée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 73 cm Petit éclat et manque. Toile encrassée. Catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet Lot judiciaire, frais de vente 14,28% TTC en sus | 1500 / 2000 |
| 109 |  | Auguste PÉGURIER (1856-1936). Saint-Tropez, le port Pastel. Signé en bas à gauche. Au dos, sur le carton porte au stylo l'annotation « la voile orange, 1894, Saint-Tropez ». Cachet rond de la vente Pégurier, n° 16. 14,5 x 22,5 cm à vue | 200 / 300 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 110 |  | <p>Henri SIMMEN (1880-1963)</p> <p>Vase couvert en grès à corps sphérique godronné et petit col rentré à épais émail rouge orangé. Couvercle d'origine floriforme en ébène sculpté (manque un élément central). Signé sous la base.</p> <p>Haut. 8,6 cm</p> <p>Bon état général, manque</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Vendu sur réitération des enchères</p> | 4000 / 6000 |
| 111 |  | <p>Georges BASTARD (1881-1939)</p> <p>Vase en taille directe en ivoire à corps conique et épais, col arrondi. Signé du monogramme de l'artiste, daté 1930 et marqué en toutes lettres G. Bastard.</p> <p>Haut. 16,3 cm</p> <p>Poids : 2,150 kilogrammes</p> <p>Bon état général, petites traces d'humidité et de saleté en partie interne.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Déclaration CITES n° FR2007507013-D</p> <p>Vendu sur réitération des enchères</p> | 4000 / 6000 |
| 112 |  | <p>Entourage de Jeanne HÉBUTERNE (1898-1920). Portrait présumé de Jeanne Hébuterne.</p> <p>Métal spatuliforme repoussé.</p> <p>H : 30 L. 14 cm</p> <p>Cloué sur un socle en bois trapézoïdal H. 35,5 cm</p> <p>Trace d'un monogramme illisible à la base</p> <p>Cet étonnant masque en métal repoussé, martelé et incisé semble figurer un portrait qui pourrait être celui de Jeanne Hébuterne elle-même. Cette artiste au destin tragique fut la compagne, la muse mais également la mère de la fille d'Amadeo Modigliani. Le peintre célébra la beauté de la jeune fille plus d'une fois dans ses œuvres.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> | 2000 / 3000 |
| 113 |  | <p>Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)</p> <p>Jeune femme au turban rose assise de trois quarts, Tunis, 1930</p> <p>Pastel et gouache sur papier marouflé sur carton. Signé, localisé et daté, en bas à droite.</p> <p>71,5 x 53,7 cm</p> <p>Papier insolé, marouflé en plein sur carton, taches, champignon.</p> | 4000 / 6000 |







Vente du 14/02/2021 - 1

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES

CONTACT@PHILOCALE.FR

PHILOCALE

23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
F. +33(0)1 74 90 91 11

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 114 |  | Alexandre IACOVLEFF (1887-1938) Femme assise de face, Tunis, 1930 Pastel et gouache sur papier marouflé sur carton, signé, situé et daté, en bas vers la gauche. 71,5 x 53,7 cm Papier insolé, marouflé en plein sur carton, taches | 4000 / 6000 |
| 115 |  | Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu assis de trois quarts Mine de plomb et estompe, signé en bas à gauche. 50 x 36 cm Légères pliures. | 300 / 500 |
| 116 |  | Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu assis accoudé sur ses genoux. Terre cuite originale. Signé en haut de la cuisse gauche. H. 23 L. 21 P. 18 cm Petits éclats | 2500 / 3500 |
| 117 |  | Antoniucci VOLTI (1915-1989). Nu assis accoudé sur ses genoux. Bronze patiné signé sur le haut de la cuisse gauche, n°2/2 sur la fesse gauche. Fondeur : E. Godard, cire perdue. H. 22,5 L. 20,5 P. 17,5 cm | 4000 / 6000 |
| 118 |  | Pierre-Émile THORAIN (1904-1983). Perdrix. Bronze à patine sombre. Signé et n° 10. H. 16,5 L. 14 P. 10 cm. | 400 / 500 |
| 119 |  | Pierre-Émile THORAIN (1904-1983), d'après. Bécasse. Bronze à patine sombre. Signé et annoté Bronze sur la terrasse H. 20 L. 18,5 P. 11 cm. | 400 / 500 |






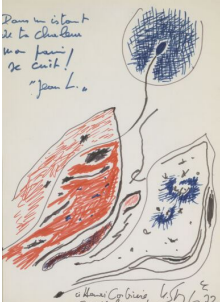
Vente du 14/02/2021 - 1

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES









CONTACT@PHILOCALE.FR





PHILOCALE

23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
F. +33(0)1 74 90 91 11





| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 120 |  | Henri-Georges ADAM (1904-1967). Le cygne. Bronze patiné signé sur la base, étiqueté sous la base : - N° 231 Adam, le cygne - Musée Véra, Saint Germain en Laye - Musée de Pontoise, n° 2 - Vichy, Adam, n° 2 Hauteur bronze : 20 cm ; Hauteur totale : 22,4 cm | 300 / 400 |
| 121 |  | Henri-Georges ADAM (1904-1967). Composition aliforme Bronze patiné, signé à l'arrière. En-dessous, étiquette d'une vente de Maître Claude Robert Hauteur bronze : 12 cm ; Hauteur totale : 21 cm | 150 / 200 |
| 122 |  | Élisabeth RONGET (1893-1972). Masques, 1977 Technique mixte sur carton entoilé. Signé en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos. Étiquette de la vente de l'atelier, Maître Claude Robert n° 568. 21,5 x 26,6 cm | 300 / 400 |
| 123 |  | André BEAUDIN (1895-1979). La volière, 1945 Huile sur carton. Signé et daté en haut à droite. Au dos : étiquette de Maître Binoche, n° 768. 28 x 22,5 cm | 300 / 400 |
| 124 |  | Christine BOUMEESTER (1904-1971). Composition, 61 Aquarelle. Signé et daté en bas à gauche. 17 x 26 cm | 150 / 200 |
| 125 |  | Gustave SINGIER (1909-1984). Composition, 72 Feutres, noir et de couleurs. Signé en bas à gauche et daté, dédié à Henri Corbière. 30,5 x 22 cm | 150 / 200 |

Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 126 |  | Alfred MANESSIER (1911-1993). Phare et bateau, 1942. Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur papier Signé et daté en bas à gauche. Griffures. 31 x 24 cm Nous remercions Madame Christine Manessier de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Provenance : collection particulière, Orléans, par succession | 2500 / 3500 |
| 127 |  | Dino ABIDINE (1913-1993). Composition, 55 Toile. Signé, daté et situé Paris au dos. Étiquette de la galerie André Schoeller, rue de Miromesnil. 27 x 41 cm Accident, éclats et soulèvements. | 400 / 600 |
| 128 |  | Mario PRASSINOS (1916-1985). Composition, 16 juillet 1953 Encre sur papier. Signé en bas à gauche, daté en bas à droite. 50 x 65 cm Accidents, frottages, déchirure. | 500 / 600 |
| 129 |  | Mario PRASSINOS (1916-1985). Composition pour Myriam, 19 septembre 59 Huile sur toile. Signé et daté en haut à droite, daté et dédié au dos. 65 x 54 cm | 1000 / 2000 |
| 130 |  | Ladislav KIJNO (1921-2012). Antibes, 1956 Pastel. Signé et daté en bas à droite, situé et daté sur le papier de support. 25 x 40,5 cm | 400 / 600 |
| 131 |  | Dikran DADERIAN (né en 1929). Composition, 65 Huile sur isorel. Signé et daté en bas à droite 38 x 46,5 cm | 400 / 600 |
| 132 |  | Orlando PELAYO (1920-1990), attribué à. Composition Encre et lavis. 40 x 43 cm à vue | 200 / 300 |
| 133 |  | PERO XXe siècle. Composition, mai 77 Toile. Signé en haut à droite, contresigné et daté au dos. 46 x 55 cm | 80 / 120 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 134 |  | Claude GEORGES (1929-1988). Composition, 71 Quatre techniques mixtes sur papier dans un même encadrement dont une signée et datée en bas à droite . 20 x 13,5 ; 17 x 13 ; 17 x 13,5 et 20,5 x 13 cm | 400 / 500 |
| 135 |  | GARNESSON Laurence, contemporain. A contre-pente, 4 mars 2011. Huile et médium sur toile, 2011. Signé sur la tranche, en bas, à gauche 146 x 89 cm. Expo. Comparaisons, Grand-palais, Paris, 2011. Oil and medium on canvas, signed on the lower left side. | 1500 / 2000 |
| 136 |  | Eric THÉRET pour DAUM France Soliflore Daïchi en pâte de verre pliée violette, doublure en cristal translucide. Signé à la base H . 25 cm Dans sa boîte. "Le sculpteur Eric Théret est habitué à travailler le granit. Il s'est spécialisé dans les œuvres monumentales et a réalisé de magnifiques œuvres pour des commandes publiques en France mais aussi en Allemagne. La collection Daïchi, qui signifie «enveloppe terrestre» en japonais est un volcan tendu et pur, tantôt solide, brut et minéral, tantôt fluide, lisse et ondulatoire comme la lumière." Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus | 300 / 400 |
| 137 |  | Eric THÉRET pour DAUM France Soliflore Daïchi en pâte de verre pliée ambrée, doublure en cristal translucide Signé à la base H. 30 cm Dans sa boîte. "Le sculpteur Eric Théret est habitué à travailler le granit. Il s'est spécialisé dans les œuvres monumentales et a réalisé de magnifiques œuvres pour des commandes publiques en France mais aussi en Allemagne. La collection Daïchi, qui signifie «enveloppe terrestre» en japonais est un volcan tendu et pur, tantôt solide, brut et minéral, tantôt fluide, lisse et ondulatoire comme la lumière." Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus | 300 / 400 |


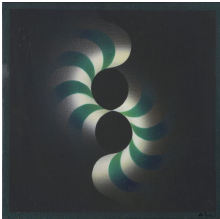





Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 138 |  | <p>Eric THÉRET pour DAUM France</p> <p>Vase Daïchi en pâte de verre pliée verte, doublure emboîtée en cristal translucide.</p> <p>Signé à base</p> <p>H. 35 cm</p> <p>Dans sa caisse</p> <p>"Le sculpteur Eric Théret est habitué à travailler le granit. Il s'est spécialisé dans les œuvres monumentales et a réalisé de magnifiques œuvres pour des commandes publiques en France mais aussi en Allemagne. La collection Daïchi, qui signifie «enveloppe terrestre» en japonais est un volcan tendu et pur, tantôt solide, brut et minéral, tantôt fluide, lisse et ondulatoire comme la lumière."</p> <p>Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus</p> | 500 / 800 |
| 139 |  | <p>Luis MARTINEZ RICHIER (né en 1928). Totem anthropomorphe.</p> <p>Sculpture en taille directe en bois exotique. Gravé MARTINEZ en partie inférieure</p> <p>H. 126 cm</p> <p>Fentes</p> <p>Emmanché sur un socle quadrangulaire en bois peint H. totale 142,5 cm</p> | 800 / 1000 |
| 140 |  | <p>Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Composition</p> <p>Papiers déchirés et froissés. Signé en bas à droite.</p> <p>64 x 49 cm</p> <p>Encadré sous verre.</p> | 300 / 400 |
| 141 |  | <p>Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Le Chevalier, 1971</p> <p>Technique mixte sur papier thermoformé. Signé, daté et n°43/250. Sous plexiglas.</p> <p>19 x 15 cm</p> | 50 / 80 |

Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 142 |  | Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). La fleur chinoise, 1971. Technique mixte sur papier thermoformé. Signé, daté et n°73/200. Sous plexiglas. 11,7 x 8 cm | 50 / 80 |
| 143 |  | Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Elle, 1971 Technique mixte sur papier thermoformé. Signé, daté et n°15/250. Sous plexiglas. 19 x 15 cm | 50 / 80 |
| 144 |  | Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Lui, 1971 Technique mixte sur papier thermoformé. Signé, daté et n°15/250. Sous plexiglas. 11,7 x 8 cm Quelques pliures | 50 / 80 |
| 145 |  | Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Éclosion. Plâtre d'édition, signé en dessous et numéroté 6/99. Hauteur : 18,5 cm Petit éclats et salissures | 200 / 300 |
| 146 |  | Rodolfo KRASNOPOLSKY dit KRASNO (1926-1982). Éclosion. Plâtre d'édition, signé en dessous et numéroté 20/99. Hauteur : 32 cm Petit éclats et salissures | 400 / 600 |
| 147 |  | Guillaume de BAUDUS DE FRANSURES (né en 1957). Nu assis Dessin à la pierre noire. Monogrammé en bas à droite 64,5 x 49,5 cm à vue Encadré sous verre | 180 / 250 |

Vente du 14/02/2021 - 1

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 148 |  | Guillaume de BAUDUS DE FRANSURES (né en 1957). Ville 9 Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm Caisse américaine. | 300 / 400 |
| 149 |  | Julio LE PARC (né en 1928). Thème 29a variation, 1979 Acrylique sur toile. Signé en bas à droite, contresigné, titré, daté au dos. 30 x 30 cm | 2500 / 3500 |
| 150 |  | Andy WARHOL (1928-1987). "Two dollars bill" Billet de 2 dollars américain 1976 n°E02685391 A, signé au marqueur noir. Encadré sous plexiglas 15 x 20 cm Accompagné de son certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice en date du 26 mars 2019 | 600 / 800 |
| 151 |  | Andy WARHOL (1928-1987). "Two dollars bill" Billet de 2 dollars américain 1976 n°E02685392 A, signé au marqueur noir. Encadré sous plexiglas 15 x 20 cm Accompagné de son certificat d'authenticité de la Galerie 32 à Nice en date du 26 mars 2019 | 600 / 800 |
| 152 |  | John SUCHY (né en 1946) Lady Liberty. Sérigraphie en volume, titrée, signée et datée 2014 en bas à droite, justifiée 6/100 et annotée "Euro to Tabea" en bas à gauche. A vue, 15 x 12 cm, encadrée | 80 / 120 |
| 153 |  | Albert FÉRAUD (1921-2008). Composition Acier inoxydable plié et soudé, signé sur la base. Hauteur : 17,2 cm | 300 / 400 |
| 154 |  | Lampe métallique tripode laqué noir, réflecteur en Rotaflex, circa 1960. H. 34 cm Réflecteur fendu en partie supérieure On y joint un pied de lampe métallique tripode sans réflecteur. H. 17,5 cm Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 60 / 90 |





Vente du 14/02/2021 - 1







MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES

CONTACT@PHILOCALE.FR

PHILOCALE


23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
F. +33(0)1 74 90 91 11

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|--|-------------|
| 155 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Fauteuil 56 Ormavyl à assise et dossier recouverts de tissu imprimé beige sur un piétement en métal tubulaire laqué noir. Édition EFA, livré en 1963 H. 80 cm, 70,5cm x 70,5cm État d'usage. Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 100 / 150 |
| 156 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Table basse desserte T.S.B. éclairante à piétement et structure métallique à patine canon de fusil, deux plateaux en teck verni, demi-tablette lamifiée blanc. Édition EFA, livré en 1962. H. 51 cm, 70,5 cm x 70,5 cm État d'usage. On y joint du même éditeur, une tablette murale à plateau en mélaminé blanc et teck verni. 33cm x 32cm et hauteur 11cm Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 200 / 300 |
| 157 |  | George RISPAL XXe siècle. Liseuse ou lampe de parquet Ovni, piétement tripode métallique laqué noir, réflecteur en Rhodoïd ou acétate de cellulose. Circa 1960 H. 121,5 cm Réflecteur accidenté en partie supérieure Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 100 / 150 |
| 158 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Table à manger Ariella à plateau rectangulaire en teck verni, sur un piétement métallique de section carrée à patine canon de fusil. Système d'allonges aux extrémités recouvertes de lamifié mélaminé blanc ou noir. Édition EFA, livré en 1962. Table : H. 72,5cm, 85 x 160 cm ; Allonges : 85 cm x 47 cm. État d'usage. Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 150 / 200 |
| 159 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Suite de huit chaises Ormavyl à assise et dossier ajouré recouverts de tissu imprimé beige sur un piétement en métal tubulaire à patine canon de fusil. Édition EFA, livré en 1962. H. 73 cm, 40,5cm x 43cm État d'usage. Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 200 / 300 |

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 160 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Living Ariella à trois abatants, trois tiroirs, deux portes coulissantes et tablettes en façade en teck huilé, Isogyl mélaminé blanc et aluminium. Piétement métallique de section carrée à patine canon de fusil. Éclairage intégré. Édition EFA, livré en 1962. H. 175 L. 271 P. 44 cm. État d'usage. Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 300 / 500 |
| 161 |  | Georges FRYDMAN (né en 1924) Bahut en enfilade C3/H4 à deux portes coulissantes en teck huilé et quatre tiroirs en mélaminé blanc et aluminium en partie droite. Piétement métallique de section carrée à patine canon de fusil. Édition EFA, livré en 1962. H. 84 cm, 266 cm x 46 cm État d'usage Lot judiciaire, frais de vente 14,28% en sus des enchères | 300 / 500 |
| 162 |  | Alain RICHARD (1926-2017). Table à manger rectangulaire, piétement métallique quadrangulaire laqué noir, plateau en palissandre et placage de palissandre à abatants latéraux escamotables, sabots en métal chromé. Édition Meubles TV. Étiquette Alain Richard, ameublement NF au revers, circa 1960 H. 76 L. 180/240 P. 90 cm Piétement oxydé, quelques traces sur le plateau | 600 / 900 |
| 163 |  | André CAZENAVE (1928-2003) attribué à. Veilleuse électrique galet Dorra en polyester et poudre de pierre, platine en aluminium. Circa 1975. H. 36 L. 55 P. 45 cm | 100 / 150 |
| 164 |  | VIBO. Paire de fauteuils à structure en porte-à-faux formant piétement en bois verni courbé lamellé collé, assise et dossier en cordes de chanvre tressées. Édition Vibo, Vesoul, circa 1950. H. 69 cm, 63cm x 65 cm Petit manque et taches sur le piétement, état d'usage. | 800 / 1200 |
| 165 |  | Chaise longue Weimar à structure en porte-à-faux en lame de métal chromé, assise en cuir noir rembourré H. 85, L. 115, P. 60 cm Cuir à réhydrater | 300 / 500 |

Vente du 14/02/2021 - 1

PHILOCALE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES 23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
CONTACT@PHILOCALE.FR F. +33(0)1 74 90 91 11

| LOT | IMAGE | DESIGNATION | ESTIMATIONS |
|-----|---|---|-------------|
| 166 |  | <p>Hans von KLIER (1934-2000). Mobilier de bureau Skipper en noyer comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- bureau plat Ponte à écriture médiane en cuir noir, piétement en inox H. 100, L. 250, P. 75 cm- console, piétement aluminium H. 70, L. 250, P. 50 cm- 2 caissons à trois tiroirs plats et à un tiroir à dossiers suspendus H. 60, L. 100, P. 80 cm <p>Achat C&D Diffusion 1991.</p> <p>Quelques petits chocs d'usage</p> | 1500 / 2500 |

Nombre de lots : 166